HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Gift of
Jack Nebergall

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/troismorceauxcar01gode

HELEN ROGERS
HARPIST

# CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

| | M. Pf. |
|---|---|
| **Backofen, H.** Variations sur un Thême favori. | 1 — |
| **Bochsa, N. C.** Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.** | 1 — |
| **Dutertre, V.** Fantaisie et Variations sur un Thême original. | 2 — |
| **Godefroid, F.** La Danse des Sylphes, Etude caractéristique. | 2 — |
| — La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques. | 2 — |
| — 3 Morceaux caractéristiques. | |
| No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles. | 1 50 |
| 2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue. | 1 50 |
| 3. Les Gouttes de Rosée, Andante. | 1 50 |
| — Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.* | |
| No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt). | 1 — |
| 2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst). | 1 — |
| 3. Le Désir (Frühlingssehnsucht). | 1 25 |
| 4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen). | 1 — |
| 5. La Sérénade (Das Ständchen). | 1 — |
| **Gounod, Ch.** Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe. | 1 — |
| — Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano. | 1 75 |
| **Hummel, F.** Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2[les] Piano). Op. 27. | 3 25 |
| **Labarre, Th. Guillaume Tell**, Fantaisie. Op. 44. | 2 — |
| — **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46. | 2 — |
| — **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50. | 1 — |
| — **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60. | 2 — |
| — **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63. | 2 — |
| — **Gustave**, Fantaisie. Op. 66. | 1 75 |
| — **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70. | 2 — |
| — **I Puritani**, Fantaisie. Op 72. | 2 — |
| **Labarre, Th. Le Cheval de Bronze**, Fantaisie. Op. 73. | 2 — |
| — **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75. | 2 — |
| — **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78. | 2 25 |
| — **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82. | 2 — |
| — Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90. | 1 75 |
| — Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91. | 3 25 |
| — Sonate de concert. Op. 92. | 2 75 |
| — Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1. | 2 75 |
| 2. | 3 25 |
| — **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94. | 2 25 |
| — Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99. | 2 25 |
| — Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100. | 2 75 |
| — Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101. | 3 25 |
| — Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque | 4 25 |
| **Posse, W.** Etude (Ut-maj.) | 1 50 |
| — Romance sans paroles. | — 75 |
| — Scherzo. | 1 25 |
| **Prumier.** Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43. | 1 75 |
| — **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53. | 2 — |
| — **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59. | 2 — |
| — Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.** | 1 75 |
| **Rossini, G.** Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa. | 1 75 |
| **Schulhoff, J.** Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.* | — 50 |
| **Thibault, Ch.** La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque | 2 — |
| — Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28. | 2 — |
| **Volkmann, R.** Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76. | 2 — |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

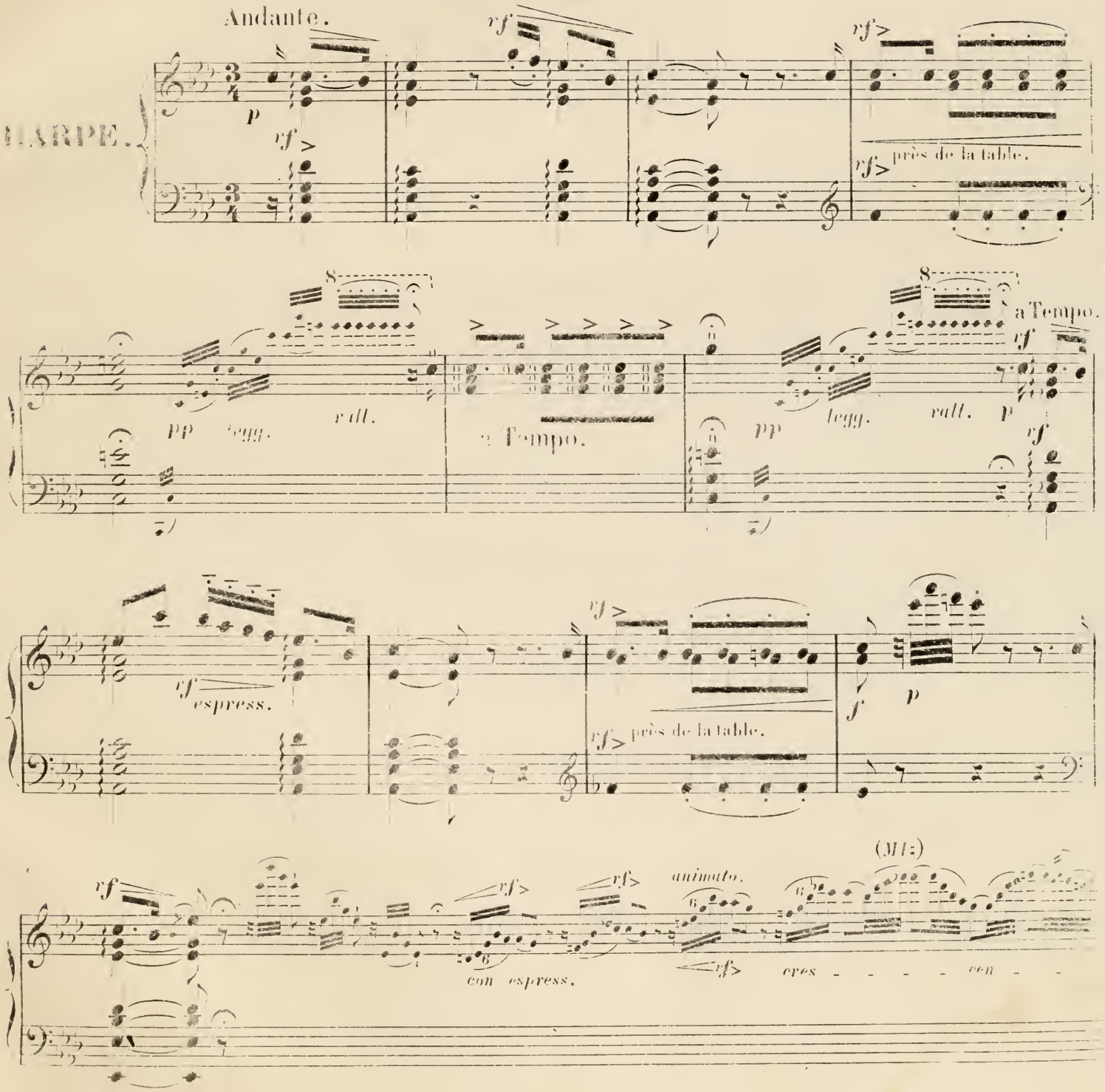
Trois

# MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

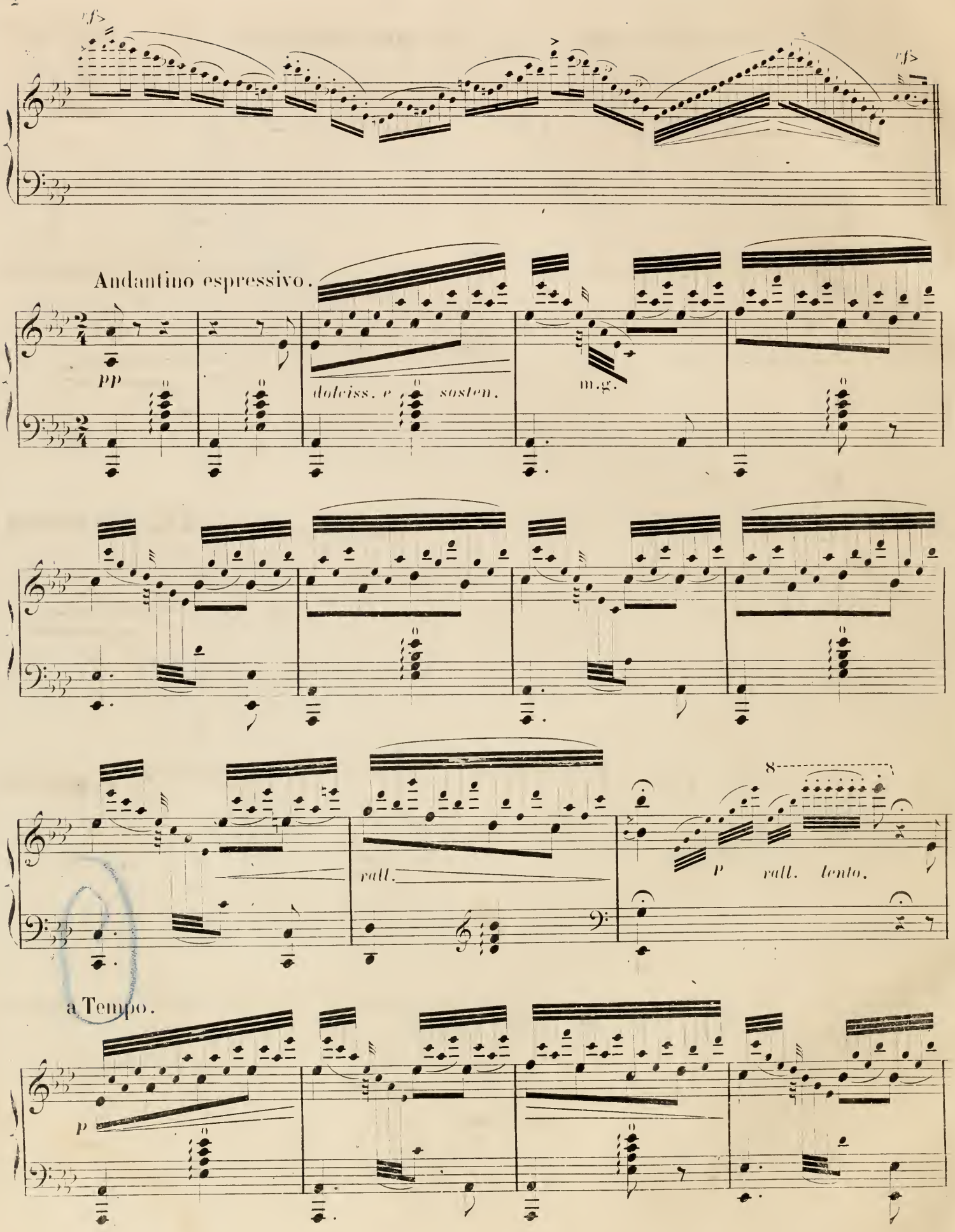
## N° 1.

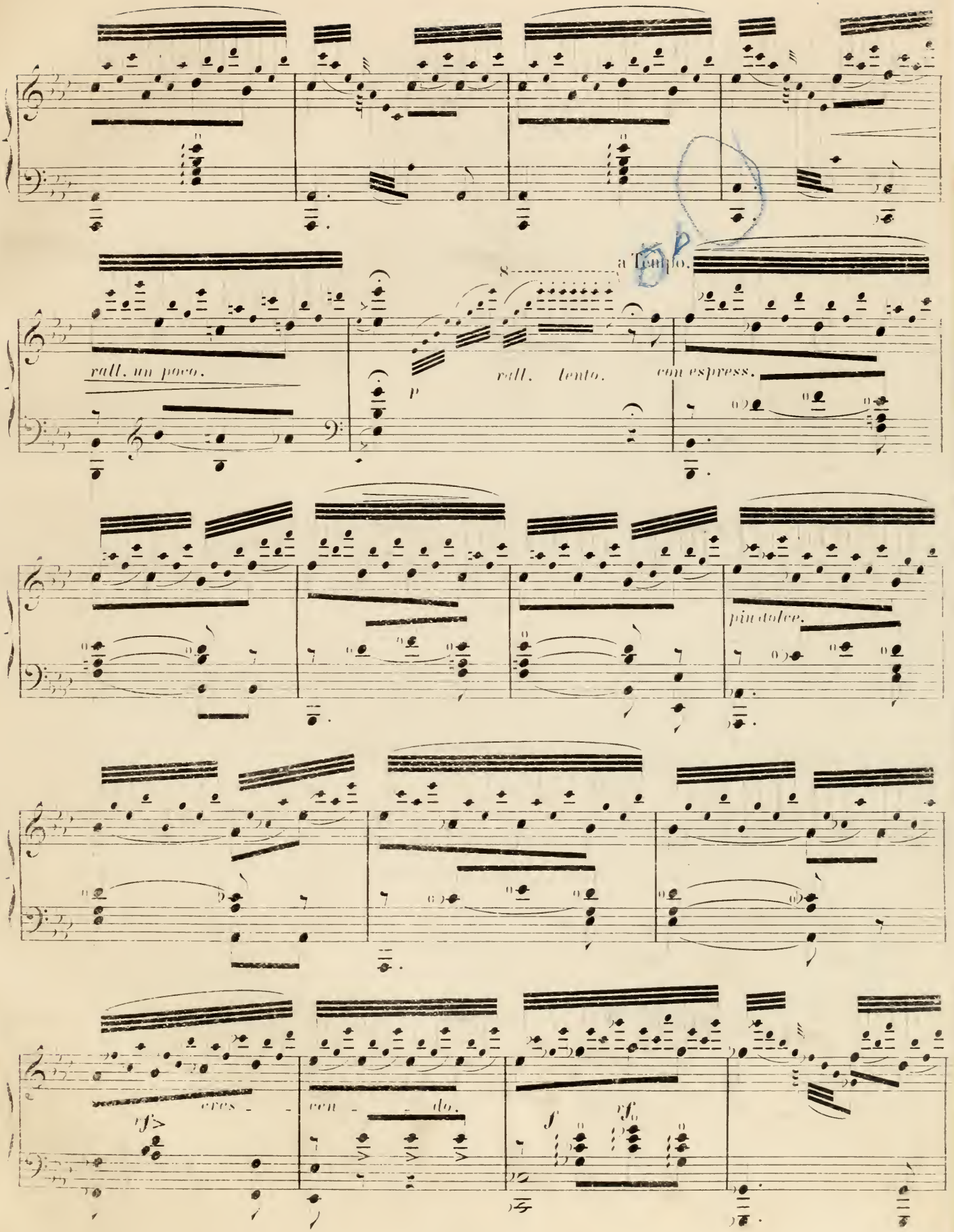
## LES ADIEUX

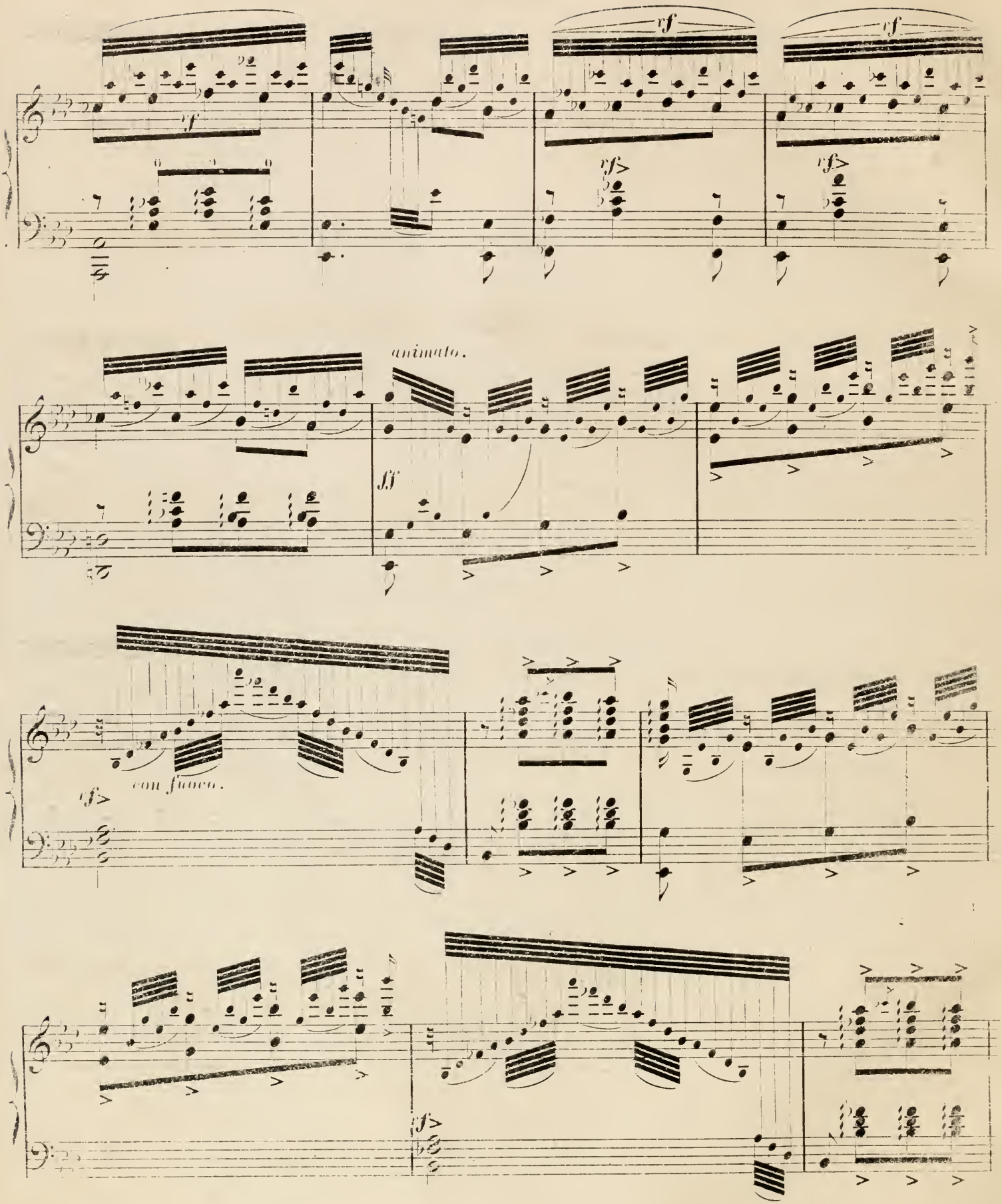
ROMANCE SANS PAROLES. FÉLIX GODEFROID.

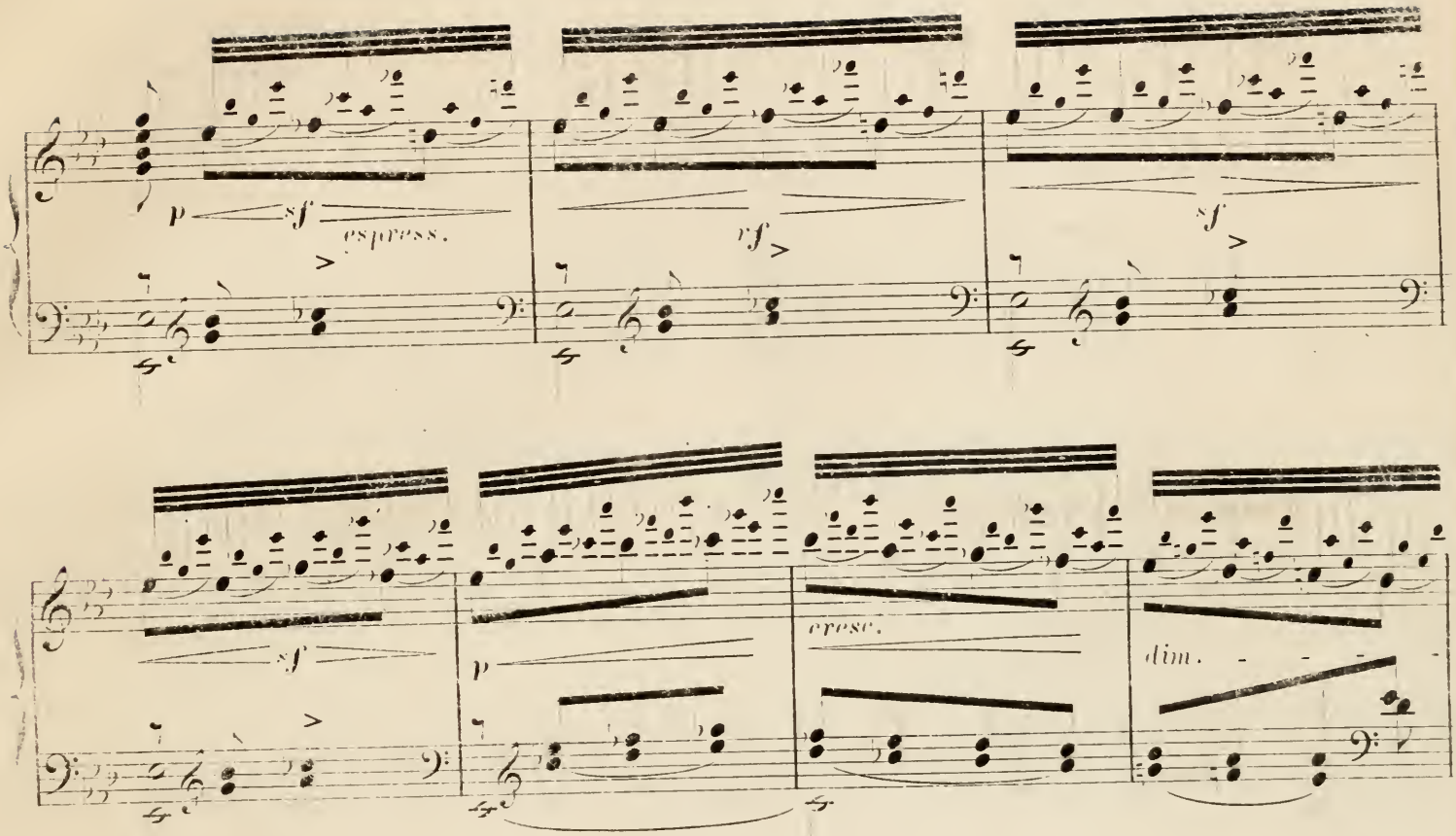



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

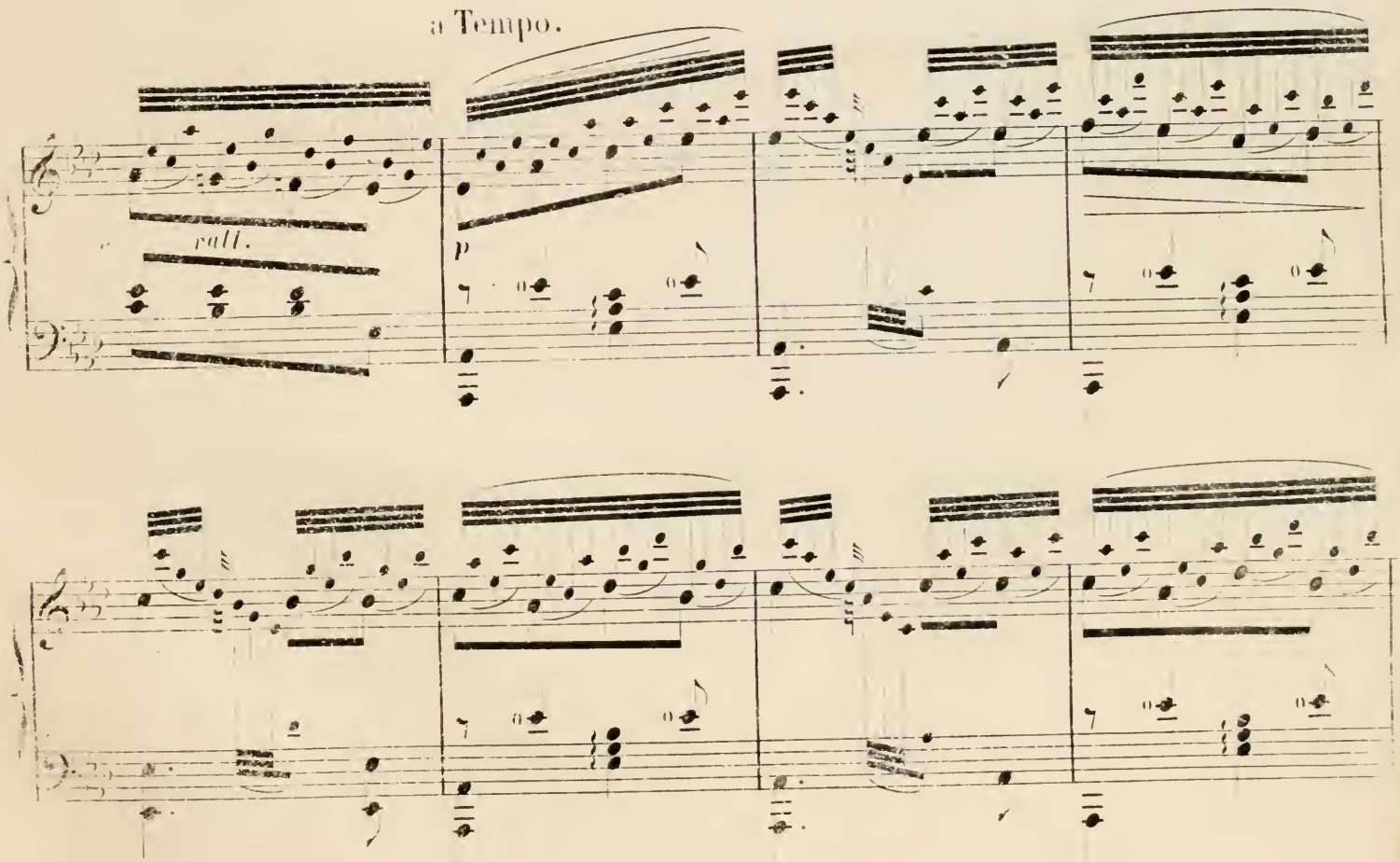

Andantino espressivo.
pp
dolciss. e sosten.
m.g.
rall.
p rall. lento.
a Tempo.
p

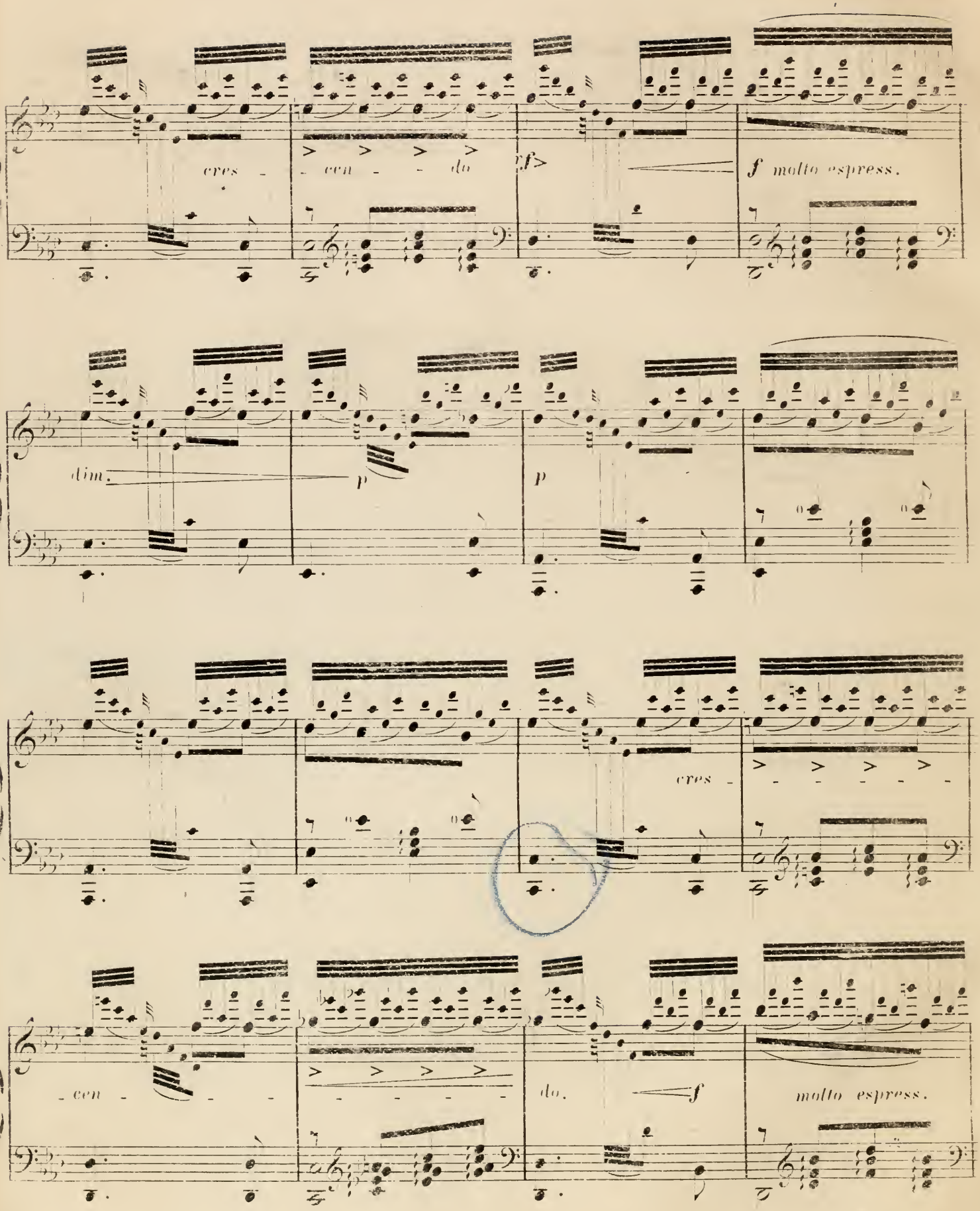

a Tempo.
rall. un poco.
p
rall. lento.
con espress.
più dolce.
cres - cen - do.
rf
f
rf

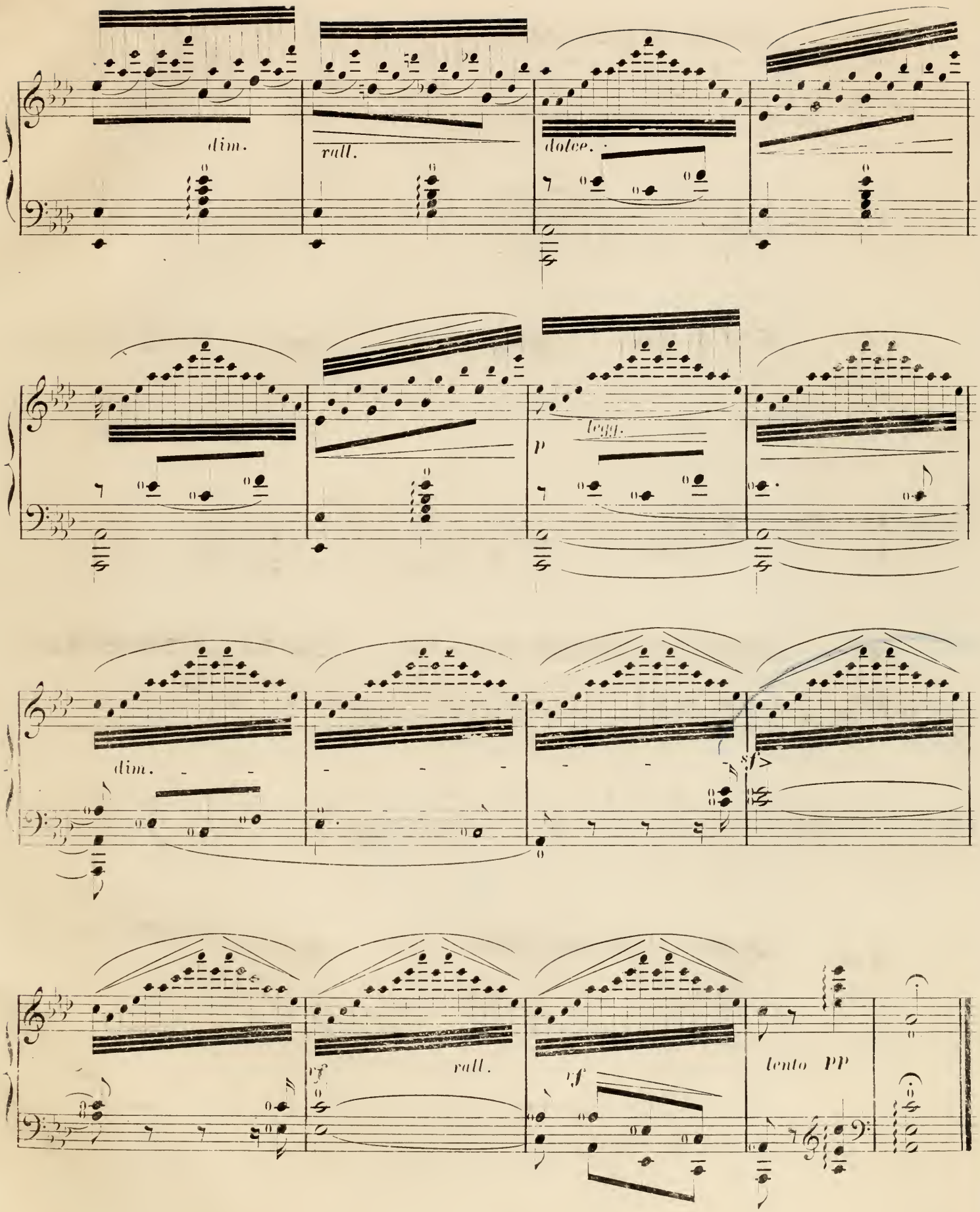

rf
rf
rf
rf
rf
animato.
ff
con fuoco.
rf
rf




a Tempo.




cres -
- cen - - do
sf>
f molto espress.
dim.
p
p
cres -
- cen -
do.
f
molto espress.






Fine.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21139 9198